



Rencontres Cinématographiques de L'ARP

RC²⁶

Le Touquet-Paris-Plage 4-6 novembre 2026

rc.larp.fr



SOMMAIRE

- 1. L'ARP réunit plus de 200 cinéastes, ardents défenseurs de la liberté et de l'indépendance de la création**
 - 2. Les Rencontres Cinématographiques : rendez-vous incontournable du secteur**
 - 3. Les Coprésidents de l'édition 2026**
 - 4. Les éditos**
 - 5. Le programme**
 - 6. Les projections en avant-première**
 - 7. Les débats**
 - 8. Ils ont confirmé leur présence**
 - 9. Informations pratiques**
 - 10. Ils sont partenaires**
 - 11. La presse en parle**
 - 12. Contact**
-

L'ARP RÉUNIT PLUS DE 200 CINÉASTES



Fondée en 1987 à l'initiative de Claude Berri et de 33 cinéastes-producteurs parmi lesquels **Agnès Varda, Patrice Chéreau, Gérard Oury, Costa Gavras et Henri Verneuil**, la Société civile des Auteurs Réalisateurs Producteurs (L'ARP) joue un rôle clé dans les grandes négociations nationales et européennes sur l'avenir du cinéma et sa régulation.

L'ARP est présidée par **Jérôme Enrico**, et **Claude Lelouch** en est le Président d'Honneur.

Elle réunit aujourd'hui **plus de 200 cinéastes** de toutes les générations, femmes et hommes aux cinématographies variées, représentants de la diversité et de la richesse du cinéma français et européen, ardents défenseurs de la liberté et de l'indépendance de la création.

LES CINÉASTES DE L'ARP, ARDENTS DÉFENSEURS DE LA LIBERTÉ ET DE L'INDÉPENDANCE DE LA CRÉATION

1987

Création de L'ARP

1991

Premières Rencontres Cinématographiques
de L'ARP à Beaune

1996

Ouverture du Cinéma des Cinéastes à Paris

2018

Première Journée de la Création de L'ARP à Paris

2026

36^e édition des Rencontres Cinématographiques
de L'ARP au Touquet-Paris-Plage



LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DU SECTEUR

Depuis plus de 30 ans, les Rencontres Cinématographiques de L'ARP visent à favoriser et développer les échanges sur l'avenir du secteur cinématographique, et à promouvoir la culture et sa futurs diversité auprès de professionnels confirmés, de professionnels et d'étudiants en cinéma.

Chaque année, elles réunissent près de 400 professionnels français et européens autour de débats, projections en avant-première et moments conviviaux.

LES RENCONTRES EN CHIFFRES

- 36^e édition
 - 3 jours d'évènements
 - près de 400 participants (professionnels du cinéma et acteurs institutionnels)
 - 6 longs métrages en avant-première (fictions, animation)
 - 8 courts métrages
 - 7 débats sur les enjeux actuels du cinéma
 - + de 20 médias partenaires (TV, radio, presse, web)
-



LES COPRÉSIDENTS DE L'ÉDITION 2026



« En 1939, André Malraux formulait cette idée devenue célèbre que le cinéma est un art mais aussi une industrie. C'est dans cette dualité audacieuse que nous imaginons et créons chaque film. Deux puissants centres de gravité qui obligent à nous questionner ensemble, chaque fois que nous le pouvons, sur leur constante mutation.

En y invitant le politique qui parfois ne comprend ni l'un ni l'autre mais a besoin, lorsque les urnes doivent s'exprimer, de faire plaisir aux deux. Parler, échanger, se rencontrer en sachant que 'le risque d'écouter... c'est d'entendre.' »

GÉRALDINE NAKACHE

Géraldine Nakache est actrice, réalisatrice et scénariste française. Révélée au cinéma dans *Comme t'y es belle !*, elle connaît un immense succès populaire avec *Tout ce qui brille*, qu'elle coécrit et coréalise avec Hervé Mimran. Le film remporte le Prix du Public et le Prix du Jury au Festival de l'Alpe d'Huez et est nommé au César du meilleur premier film. Elle poursuit sa carrière entre comédie et cinéma d'auteur, notamment dans *Les Infidèles*, *À la poursuite du Marsupilami*, *Je fais le mort*, *Paternel* ou *La Flamme* et *Le Flambeau*. Elle réalise ensuite *J'irai où tu iras* en 2019.

En 2026, elle signe *Si tu penses bien*, sélectionné à Cannes Première au 79e Festival de Cannes, et récompensé du Prix d'interprétation féminine au Festival du film francophone d'Angoulême.

STÉPHANE BRIZÉ

Stéphane Brizé est né à Rennes en 1966. En 1999, il présente son premier long-métrage *Le Bleu des Villes* à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Suivent *Je ne suis pas là pour être aimé*, *Mademoiselle Chambon* (César 2010 de la meilleure adaptation), *Quelques heures de printemps* et *La loi du marché*. Ce dernier était en compétition à Cannes en 2015 où Vincent Lindon a reçu le prix d'interprétation puis ensuite le César du meilleur acteur. A suivi *Une Vie*, adaptation du roman de Maupassant, en compétition à Venise en 2016 avant de recevoir le Prix Louis Delluc. Puis *En Guerre*, en 2018, en compétition au Festival de Cannes et *Un autre monde* en 2021, en compétition au Festival de Venise. Des films dont plusieurs d'entre eux observent les conséquences sur les individus de la financiarisation de l'économie. *Hors-Saison*, sorti sur les écrans en 2024, était en compétition à Venise.

Un bon petit soldat avec Alba Rohrwacher et Vincent Lindon sortira sur les écrans en 2026 : il a remporté le Prix du Meilleur scénario à la Mostra de Venise.

LES ÉDITOS



Gaëtan Bruel

Président du CNC

En 2025, nous nous interrogeons sur l'avenir de la fréquentation. Un an plus tard, les spectateurs nous apportent une première réponse.

Depuis le début de l'année, ils sont revenus nombreux dans les salles. Et ce rebond doit beaucoup au cinéma français, dont les films ont su créer l'événement, surprendre et rassembler des publics très différents.

C'est une raison supplémentaire d'avoir confiance : lorsque l'offre est forte et diverse, lorsque les films sont bien accompagnés, les spectateurs sont au rendez-vous.

Ce retour ne règle évidemment pas toutes les difficultés du secteur. Mais il nous rappelle qu'il n'y a pas de fatalité. Les usages changent, les écrans se multiplient, la concurrence pour l'attention s'intensifie ; le désir de cinéma demeure.

Cette confiance doit nous permettre d'aborder les défis qui nous attendent sans naïveté, mais sans peur : mieux faire circuler les œuvres, reconquérir les publics qui se sont éloignés, transmettre le goût du cinéma aux plus jeunes, saisir les possibilités offertes par les nouvelles technologies tout en protégeant la création humaine.

Le rôle du CNC est d'accompagner ces transformations sans perdre de vue l'essentiel : permettre aux œuvres les plus diverses d'être créées, montrées et rencontrées.

C'est aussi ce qui fait depuis plus de trente ans la valeur des Rencontres de L'ARP : regarder plus loin que l'urgence du moment, confronter les points de vue et poser les questions avant que les réponses ne s'imposent à nous.

Je vous souhaite à toutes et à tous d'excellentes Rencontres.

LES ÉDITOS



Xavier BERTRAND

Président de la Région Hauts-de-France

Quel plaisir d'accueillir chaque année les Rencontres cinématographiques de L'ARP en Hauts-de-France ! Au fil de ses multiples éditions, ce rendez-vous s'est imposé dans l'agenda culturel pour devenir un événement incontournable. Pendant trois jours, le Septième Art va rassembler, interroger, créer des émotions et nourrir les échanges pour imaginer l'avenir.

Au Touquet-Paris-Plage, l'ambition de L'ARP et de ses fondateurs continuera de guider les réflexions, les débats comme la programmation : défendre la liberté et l'indépendance de la création. Ces Rencontres seront donc l'occasion de croiser les parcours, de découvrir de nouveaux talents et de faire dialoguer les expériences pour préparer le secteur aux défis de demain.

Cette vivacité et le succès des Rencontres cinématographiques de l'ARP confirment un peu plus la place des Hauts-de-France comme véritable terre de cinéma. Une terre de tournages, évidemment, mais aussi de création, de transmission et de talents. La Région accompagne cette dynamique à chaque étape : de la formation au très large éventail de métiers du cinéma au soutien aux projets et aux œuvres qui proposent un autre regard sur notre quotidien, en passant par les nombreux partenaires qui font se remplir les salles obscures sur nos territoires. Cette mobilisation collective contribue à faire émerger une nouvelle génération de professionnels et à accompagner de nouveaux regards.

Cette nouvelle édition fera, une nouvelle fois et à coup sûr, la part belle à tous ceux qui font le cinéma aujourd'hui et à toute une filière qui se renouvelle sans cesse. Car en Hauts-de-France, le cinéma ne se contente pas de passer sur les écrans : il forme, crée et se partage.

LES ÉDITOS



DANIEL FASQUELLE

Maire du Touquet-Paris-Plage

Président de la CA2BM

Président de Hauts-de-France Tourisme

Bienvenue au Touquet-Paris-Plage aux 36èmes
Rencontres Cinématographiques de L'ARP !

C'est avec plaisir et fierté que nous accueillons une
nouvelle fois, au Palais des Congrès du Touquet-
Paris-Plage et au Cinéma Les 3 As, les Rencontres
Cinématographiques de L'ARP.

Au fil des années, cet événement est devenu un rendez-vous incontournable de la vie culturelle de notre station et un temps fort de notre saison automnale. Il témoigne de la confiance renouvelée que les cinéastes de l'ARP accordent à notre ville, confiance à laquelle nous sommes particulièrement sensibles.

Le Touquet-Paris-Plage a toujours affirmé sa place parmi les territoires qui accompagnent et favorisent la création audiovisuelle et cinématographique : membre du réseau Pictanovo et doté d'un Bureau des tournages, notre commune met son savoir-faire, son expertise et la richesse de son patrimoine naturel et architectural au service des repéreurs, réalisateurs, producteurs et équipes de production qui choisissent notre destination.

Car il convient de le rappeler, Le Touquet offre une diversité de décors exceptionnelle : de l'élégance de son architecture à ses avenues boisées, de son immense plage aux paysages dunaires qui façonnent son identité, de son architecture anglo-normande aux nombreux équipements sportifs, Le Touquet-Paris-Plage constitue un véritable terrain d'expression pour la création grâce à sa diversité de sites, lieux, accessibles en toute saison, qui représentent une grande richesse de décors pour des tournages de longs ou courts métrages.

Pendant trois jours, ces Rencontres Cinématographiques de l'ARP feront vivre le débat, nourriront la réflexion et favoriseront les échanges autour de grands enjeux actuels qui façonneront l'avenir de l'audiovisuel et du cinéma. Elles rassembleront auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, artistes et professionnels qui font et feront rayonner la création française.

Au nom des Touquettoises et des Touquettois et des membres du Conseil municipal, je remercie très sincèrement l'ARP pour sa fidélité et pour le choix renouvelé de notre station.

À chacune et à chacun d'entre vous, je souhaite la bienvenue au Touquet-Paris-Plage, un excellent séjour dans notre région des Hauts-de-France et de très belles Rencontres Cinématographiques au cœur de la « Plus élégante des plages françaises ».

LES PROJECTIONS EN AVANT-PREMIÈRE

BLAISE

de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue



Sélectionné au Festival international du film d'animation d'Annecy 2026 (Grand Prix Contrechamp) ; Sélection ACID Cannes 2026

Voix : Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse, Nina Blanc-Francard

Production : KG Productions – Alexandre Gavras

Distribution : The Jokers Film

Sortie en salles : 3 février 2027

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole tente d'améliorer sa mauvaise réputation auprès de ses employés, Jacques la sienne auprès de ses amis. Quant à leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, il se lance dans une croisade révolutionnaire par pure politesse.

Projections :

Mercredi 4 novembre
En présence de l'équipe
Cinéma Les 3 As
18:30

Jeudi 5 novembre
Reprise
Cinéma Les 3 As
10:30

LES PROJECTIONS EN AVANT-PREMIÈRE

EN HAUT DE LA PILE

de Louis-Julien Petit



Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2026 (Sélection Avant-premières) ; Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz 2026 (Hors compétition)

Avec Anthony Bajon, Aliocha Schneider, Alexandra Lamy, Corinne Masiero, Yvan Attal, Sylviane Ghesquière, Léonie Declerck, Livia Dufoix, Jules-David Cicurel, Jodie Coste

Production : Gaumont - Sidonie Dumas

Coproduction : Charlie Films

Distribution : Gaumont

Sortie en salles : 6 janvier 2027

Arthur et Maxime rêvent d'être parents, quitte à devenir hors la loi. Leurs proches décident de s'en mêler, chacun avec ses convictions et ses idées... Le problème, c'est qu'elles ne sont pas toutes bonnes !

Projections :

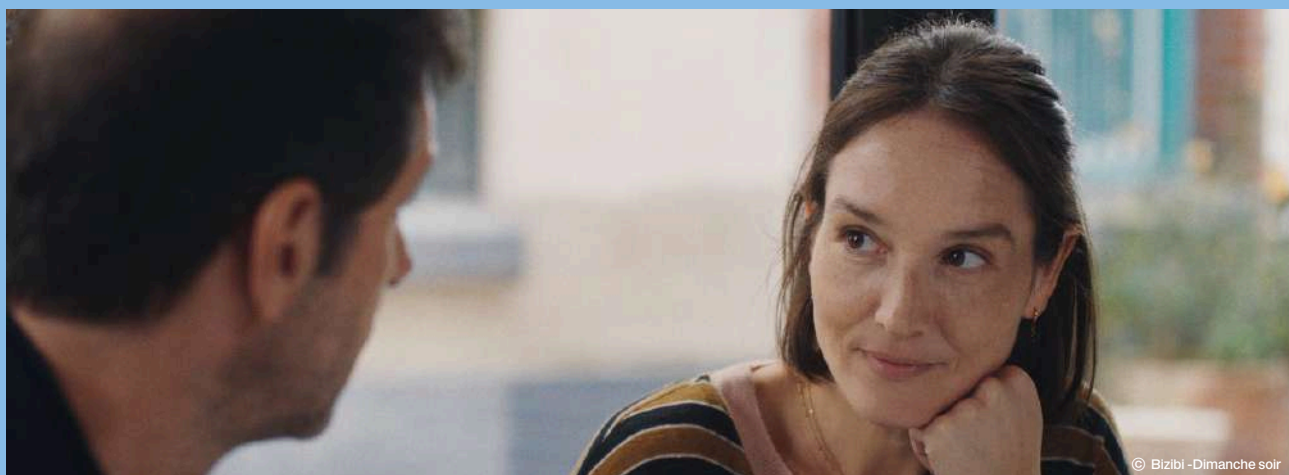
Mercredi 4 novembre
En présence de l'équipe
Cinéma Les 3 As
18:30

Jeudi 5 novembre
Reprise
Cinéma Les 3 As
10:30

LES PROJECTIONS EN AVANT-PREMIÈRE

UN PEU AVANT MINUIT

de Nicolas Pariser



Sélectionné à la Mostra de Venise 2026, compétition

Avec Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani, Léonie Simaga, Clara Pacini, Micha Lescot, Anaïs Demoustier

Production : Bizibi - Emmanuel Agneray

Coproduction : Dimanche Soir - Audrey Guatelli

Distribution : Pyramide Distribution

Sortie en salles : 2 décembre 2026

Sur le point de se séparer de sa compagne avec qui il vit à Nancy, Léo, 49 ans, apprend la mort de son père biologique qu'il n'a jamais connu. Dans l'attente d'un rendez-vous avec un notaire en Italie, il passe quelques jours à Paris où il a vécu plus jeune. De discussions avec sa fille activiste en retrouvailles avec des fantômes de son passé, il interroge son rapport au monde et surtout sa relation aux femmes. A-t-il été droit, respectueux, aimant ?

Projections :

Mercredi 4 novembre
En présence de l'équipe
Cinéma Les 3 As
18:30

Jeudi 5 novembre
Reprise
Cinéma Les 3 As
10:30

LES PROJECTIONS EN AVANT-PREMIÈRE

7H40 CE MATIN-LÀ

de Nicole Garcia



Sélectionné au Festival international du film de San Sebastián 2026

Avec Marion Cotillard (Alice), Théodore Pellerin (Milo), Artus (Luc), Laure Calamy, Alexis Manenti, Anne Brochet, Éric Elmosnino, Charles Berling

Production : Gabman

Coproduction : Studiocanal, France 3 Cinéma, Artémis Productions, Marcel Films, Les Films Pelléas, avec BeTV, Orange, Proximus et Shelter Prod côté belge

Distribution : Studiocanal

Sortie en salles : 20 janvier 2027

Après vingt ans passés en prison en raison de son passé d'activiste politique, Alice s'installe dans une petite ville de province et se fait engager comme serveuse dans une cafétéria. Mais sa présence n'a rien d'un hasard : à proximité travaille Milo, un jeune mécanicien qui ignore tout d'elle. Milo est son fils, qu'elle a dû abandonner des années auparavant. Sans lui révéler son identité, Alice tente de se rapprocher de lui et de renouer progressivement un lien brisé depuis des décennies.

Projections :

Mercredi 4 novembre
En présence de l'équipe
Cinéma Les 3 As
18:30

Jeudi 5 novembre
Reprise
Cinéma Les 3 As
10:30

LES PROJECTIONS EN AVANT-PREMIÈRE

DES FEMMES COMME LES AUTRES

de Dominique Cabrera



Sélectionné au Festival de Cannes et au Festival de La Rochelle

Avec Yolande Moreau, Hélène Vincent, Eva Huault, Isabelle Lafon, Sarah Suco, David Ayala, Véronique Ruggia

Production : Everybody on Deck - Gaëlle Bayssière

Coproduction : Ad Libitum

Distribution : Jour2Fête

Sortie en salles : 14 avril 2027

Simone et Jeannine, âgées de 70 à 80 ans, sont amies, voisines et passionnées de broderie. Elles fréquentent ensemble un club où elles retrouvent régulièrement leurs amies autour de leurs ouvrages. Mais peu à peu, quelque chose se dérègle : Jeannine s'affranchit des modèles imposés pour broder ses propres visions et ses peurs d'enfant, tandis que Simone, confrontée notamment à la jeunesse de sa petite-fille Léa et à de nouveaux désirs, est poussée à accomplir un acte décisif. Ces bouleversements intimes vont ébranler l'équilibre du groupe.

Projections :

Mercredi 4 novembre
En présence de l'équipe
Cinéma Les 3 As
18:30

Jeudi 5 novembre
Reprise
Cinéma Les 3 As
10:30

LES PROJECTIONS EN AVANT-PREMIÈRE

UN BON PETIT SOLDAT

de Stéphane Brizé



Sélectionné à la Mostra de Venise (Prix du meilleur scénario)

Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, David Talbot, Adrien Bobinet, Sharif Andoura

Production : Gaumont - Sidonie Dumas

Coproduction : France 3 Cinéma

Distribution : Gaumont

Sortie en salles : 25 novembre 2026

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

Projections :

Jeudi 5 novembre
En présence de l'équipe
Cinéma Les 3 As
18:30

Vendredi 6 novembre
Reprise
Cinéma Les 3 As
10:30

LES COURTS-MÉTRAGES TALENTS ADAMI CINEMA 2026

Talents Adami Cinéma est une opportunité exceptionnelle pour de jeunes comédien.nes, mis.es en valeur dans des courts métrages.

Réalisés par des personnalités du cinéma, ces films sont programmés en avant-première au Festival de Cannes, avant de circuler dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Découvrez, à l'occasion des Rencontres, une sélection de 4 courts-métrages !



Jean qui sème de Natacha Reigner



Emoi de Louise Coldefy



Volontaire de Louise Bourgoin



Bullshit de Kevin Razy

Projection :

Mercredi 4 novembre
En présence des équipes
Cinéma Les 3 As
18:30

LES COURTS-MÉTRAGES SOUTENUS PAR PICTANOVO ET LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Venez découvrir un programme de **4 courts-métrages** soutenus par Pictanovo et la Région Hauts-de-France et sélectionnés par les étudiants de Science Po Lille en Master Management des Métiers de l'Image.

- *Programmation en cours*
- *Informations complémentaires à venir très prochainement*

Projection :

Jeudi 5 novembre
En présence des équipes
Cinéma Les 3 As
18:30

LE PROGRAMME

Mercredi 04 novembre

Ouverture et débat 14h30

Ouverture de la 36^e édition des Rencontres

Débat • *Présidentielles: quel projet pour la culture ?*

Projections au choix 18h30

*En haut de la pile** de Louis-Julien Petit

ou *Un peu avant minuit** de Nicolas Pariser

ou *Blaise** de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue

ou *Talents Adami Cinéma 2026**: Programme de courts métrages, de Louise Bourgoïn, Kevin Razy, Natacha Regnier, Louise Coldefy

Jeudi 05 novembre

Débats 9h30

• *Expression, création, diffusion: des libertés sous tension ?*

• *Parité dans le cinéma européen: une volonté politique*

Projections au choix 10h30

En haut de la pile de Louis-Julien Petit

ou *Un peu avant minuit* de Nicolas Pariser

ou *Blaise* de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue

Débats 14h30

• *IA-t-il un pilote dans l'avion ?*

• *Regards croisés européens: quelles stratégies pour un audiovisuel public fort et indépendant ?*

Projections au choix 18h30

*Un bon petit soldat** de Stéphane Brizé

ou *7h40 ce matin-là** de Nicole Garcia

ou *Des femmes comme les autres** de Dominique Cabrera

ou *Programme de courts-métrages** soutenus par Pictanovo et la Région Hauts-de-France

Vendredi 06 novembre

Débats 9h30

• *Souveraineté culturelle à l'heure des plateformes mondiales*

• *AgoraEU: quelle ambition pour la création européenne indépendante ?*

Projections au choix 10h30

Un bon petit soldat de Stéphane Brizé

ou *7h40 ce matin-là* de Nicole Garcia

ou *Des femmes comme les autres* de Dominique Cabrera

(*) Avant-première en présence de l'équipe du film

LES DÉBATS AU PALAIS DES CONGRÈS

Mercredi 4 novembre, après-midi

Présidentielles : quel projet pour la culture ?

Alors que s'intensifie une année électorale déterminante pour la France, puissance culturelle de premier plan, des personnalités issues de divers secteurs culturels se mettent autour de la table pour échanger sur les enjeux clés pour les mois et années à venir.

Politique culturelle ambitieuse, soutien à la création et à la diffusion, rôle clé des territoires et du service public... qu'attendent les secteurs culturels de ce chapitre électoral ?

Comment préserver sa place, si essentielle dans notre démocratie ?

Quelle place les candidats donnent-ils à la culture dans leur projet de société ?

Jeudi 5 novembre, matin

Expression, création, diffusion : des libertés sous tension ?

Dans un contexte de polarisation croissante de la société, d'ingérences politiques dans la création et la programmation, de concentration des industries culturelles ou encore d'uniformisation culturelle, les libertés d'expression, de création et de diffusion semblent aujourd'hui soumises à de multiples tensions et formes de fragilisation. Ces derniers mois, les déprogrammations, les censures, les controverses autour d'œuvres ou d'artistes, se sont multipliées.

Comment préserver ces libertés et la diversité des idées face aux pressions et tentatives d'entrave auxquelles peuvent être confrontés les professionnels de la culture ? Cette rencontre proposera de réfléchir aux moyens nécessaires pour mieux sanctuariser ces libertés, **essentiels au pluralisme et à la diversité de la création, miroirs du bon fonctionnement de notre démocratie.**

Jeudi 5 novembre, matin

Parité dans le cinéma européen : une volonté politique

Le Lab Femmes de Cinéma publie une étude inédite : quel bilan tirer des dix dernières années en matière de politiques publiques en faveur de la parité dans le cinéma européen ? Quels enseignements pour l'avenir ?

Jeudi 5 novembre, après-midi

Regards croisés européens : quelles stratégies pour un audiovisuel public fort et indépendant ?

À quelques mois de l'élection présidentielle française et dans le prolongement de la récente commission d'enquête, la question de l'avenir de l'audiovisuel public s'impose comme un enjeu démocratique majeur. Partout en Europe, les médias de service public sont soumis à des attaques : contestation de leur financement, pression sur leur gouvernance et leur indépendance, critiques de leurs lignes éditoriales, concurrence accrue des acteurs privés et des plateformes, voire projets de réduction ou de démantèlement de leurs missions.

Face à ces offensives, quels arguments et quelles stratégies mobiliser pour défendre leur légitimité ? Comment donner à notre audiovisuel public les moyens de ses ambitions ?

Jeudi 5 novembre, après-midi

IA-t-il un pilote dans l'avion ?

En Europe comme en France, les tentatives de régulation de l'IA sont freinées et les tensions se multiplient entre ayants-droit et fournisseurs d'IA. Depuis l'avènement de cet outil, les œuvres, matières premières, sont pillées. Où en sommes-nous réellement ? En France, comment pouvons-nous garantir l'effectivité du droit d'auteur et surmonter les blocages législatifs actuels ? À l'échelle européenne, comment faire de la souveraineté culturelle une priorité, une urgence, face à l'avènement de cette nouvelle technologie ? Peut-on rêver d'une IA européenne éthique, fleuron de la souveraineté numérique ?

Cette grande conversation sera l'occasion de faire le point : anticiper les grandes échéances à venir et préparer les prochaines mobilisations pour défendre la création.

Vendredi 6 novembre, matin

Souveraineté culturelle à l'heure des plateformes mondiales

À l'heure où l'Union européenne s'apprête à rouvrir les discussions autour de la directive Services de médias audiovisuels, où des accords inédits d'hyperdistribution deviennent effectifs et où les plateformes de partage de vidéos sont appelées à renforcer leur contribution à l'écosystème de la création, ce débat interrogera la place des plateformes numériques dans le financement et la diffusion des œuvres européennes et l'adaptation du cadre de régulation aux nouveaux usages.

Comment renforcer l'équité entre les diffuseurs ? Quels impacts des changements de stratégie de diffusion ou de distribution sur la création ? Comment garantir aux œuvres françaises et européennes la meilleure visibilité et préserver leur valeur face à l'hyperpuissance des plateformes extra-européennes ?

Vendredi 6 novembre, matin

AgoraEU : quelle ambition pour la création européenne indépendante ?

Les négociations du programme AgoraEU battent leur plein. Budget pour le cinéma et l'audiovisuel, critère d'indépendance, spécificité de la création face aux médias... un Grand Entretien fera le point sur les grands enjeux de cette négociation.

INFORMATIONS PRATIQUES

LES DÉBATS

PALAIS DES CONGRÈS

Place de l'Hermitage
Le Touquet-Paris-Plage

→ Entrée libre

LES PROJECTIONS

CINÉMA LES 3 AS

45 Rue de Londres
Le Touquet-Paris-Plage

→ Tarif unique 7€
Billetterie ouverte au cinéma
Réservation indispensable jusqu'à la veille de la séance,
dans la limite des places disponibles



ILS SONT PARTENAIRES

Partenaires institutionnels:



Avec le soutien de:



tri track ...

Partenaires médias:



Partenaires officiels:



Avec le concours de:



SOONER

Partenaires techniques:



LA PRESSE EN PARLE

AFP

Le Monde

franceinfo:

L'Obs

Libération

Marianne

Télérama

Les Echos

inrockuptibles

l'express

Le Parisien

LE FIGARO

LA CROIX

STRATÉGIES

l'Opinion

Challenge^s

VARIETY

Toute
La Culture.

le film français

ALLO CINÉ

Satellifacts
Le premier quotidien
de l'audiovisuel et du cinéma

Boxoffice PRO

Écran
total

média⁺
la qualité des professionnels des médias

20
minutes

LA
VOIX
DU
NORD

3
nord
pas-de-calais

BFM
BUSINESS

CONTACT PRESSE

Claire Vorger
Attachée de presse
+33 6 20 10 40 56
clairevorger@gmail.com

L'ARP, 7 avenue de Clichy, 75017

📷 @cineastesdelarp
✂ @L_ARP
f @cineastesde.larp
🌐 <https://rc.larp.fr/>

