

Rencontres Cinématographiques de L'ARP

Le Touquet-Paris-Plage 6-8 novembre 2024

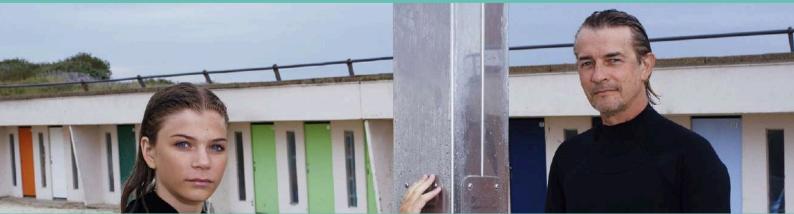
rc.larp.fr, #RC2024











SOMMAIRE

- 1. L'ARP réunit plus de 200 cinéastes, ardents défenseurs de la liberté et de l'indépendance de la création
- 2.Les Rencontres Cinématographiques : rendez-vous incontournable du secteur
- 3. L'identité visuelle des Rencontres : reflet d'un casting local
- 4. Les Co-Présidents des Rencontres 2024
- 5. Les éditos
- 6.Le programme
- 7. Les projections en avant-première
- 8. Les débats
- 9. Informations pratiques
- 10. Ils sont partenaires
- 11. La presse en parle
- 12. Contact

L'ARP RÉUNIT PLUS DE 200 CINÉASTES



Fondée en **1987** à l'initiative de Claude Berri et de 33 cinéastes-producteurs parmi lesquels Agnès Varda, Patrice Chéreau, Gérard Oury, Costa Gavras et Henri Verneuil, la Société civile des **Auteurs Réalisateurs Producteurs** (L'ARP) joue un rôle clé dans les grandes négociations nationales et européennes sur l'avenir du cinéma et sa régulation.

L'ARP est présidée par **Pierre Jolivet**, et **Claude Lelouch** en est le Président d'Honneur.

Elle réunit aujourd'hui **plus de 200 cinéastes** de toutes les générations, femmes et hommes aux cinématographies variées, représentants de la diversité et de la richesse du cinéma français et européen, ardents défenseurs de la liberté et de l'indépendance de la création.

LES CINÉASTES DE L'ARP, ARDENTS DÉFENSEURS DE LA LIBERTÉ ET DE L'INDÉPENDANCE DE LA CRÉATION

—— 1987

Création de L'ARP par Claude Berri et 33 autres cinéastes (parmi lesquels Costa Gavras, Agnès Varda, Patrice Chéreau...)

---- 1991

Premières Rencontres Cinématographiques de L'ARP à Beaune

- 1996

Ouverture du Cinéma des Cinéastes à Paris

2018

Première Journée de la Création de L'ARP à Paris

2024

34ème édition des Rencontres Cinématographiques de L'ARP au Touquet-Paris-Plage



LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES: RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DU SECTEUR

Depuis plus de 30 ans, les Rencontres Cinématographiques de L'ARP visent à favoriser et développer les échanges sur l'avenir du secteur cinématographique, et à promouvoir la culture et sa diversité auprès de professionnels confirmés, de futurs professionnels et d'étudiants en cinéma.

Chaque année, elles réunissent près de 400 professionnels français et européens autour de débats, projections en avant-première et moments conviviaux.

LES RENCONTRES EN CHIFFRES:

- 34e édition
- 3 jours d'évènements
- 400 participants
 professionnels du cinéma et acteurs institutionnels
- 10 projections en avant-première longs et courts métrages (fictions, documentaires, prises de vues réelles, animation)
- 5 débats
 sur les enjeux actuels du cinéma
- + de 20 médias partenaires TV, radio, presse, web





L'IDENTITÉ VISUELLE DES RENCONTRES : REFLET D'UN CASTING LOCAL

Le studio de design graphique **Building Paris**, qui renouvelle depuis quatre ans l'identité visuelle des Rencontres Cinématographiques en proposant le regard d'un artiste sur le territoire, a missionné cette année la photographe **Claudia Imbert**. Grâce à un casting organisé pour l'événement en partenariat avec le **cinéma Les 3 As**, elle a su capturer l'essence de la jeunesse, ayant répondu très majoritairement présente à cet appel à volontaires. L'artiste a choisi de mettre en avant des enfants et jeunes adultes, profondément inspirée par leur énergie et leur spontanéité.

Son travail sur les portraits, enrichi par une mise en scène et un éclairage soigneusement élaborés qui s'inscrivent dans l'univers cinématographique, a également favorisé des rencontres entre les participants qu'elle a fait poser ensemble pour suggérer des histoires visuelles.

Son approche naturelle et intuitive, toujours à l'affût de l'inattendu, a donné naissance à des photos uniques, capturant l'instant présent et l'alchimie entre les jeunes Touquettois et la douceur emblématique du front de mer de la station balnéaire.

En valorisant la jeunesse, l'identité visuelle des Rencontres Cinématographiques souligne cette année l'avenir incarné par cette nouvelle génération et contribue à une démarche de réflexions autour de l'image tournée vers les publics de demain.

A un moment où les dispositifs d'éducation à l'image sont fragilisés partout en France, les Cinéastes de L'ARP rappellent combien il est important de continuer à promouvoir l'éducation à l'image, si essentielle à l'éveil de l'esprit critique des futurs citoyens et à la rencontre des futurs spectateurs, tous âges et milieux confondus, avec les salles et les œuvres.



LES CO-PRÉSIDENTS 2024

Les cinéastes Céline Sallette et Thomas Cailley co-présideront la 34ème édition des Rencontres Cinématographiques de L'ARP.



Nous sommes très fiers de coprésider cette édition des Rencontres Cinématographiques de L'ARP, à un moment charnière pour le cinéma français, sa création, ses modes de consommation et son modèle économique. Nous avons la chance d'avoir un cinéma français libre, divers et indépendant. Nous devons porter cette façon française de créer des récits, de les produire et de les diffuser. Nous serons donc ravis d'évoquer tous ces défis ensemble et d'échanger sur notre modèle pour que notre cinéma soit toujours plus fort.

CÉLINE SALLETTE

Prix Romy Schneider en 2013, et Prix Lumière en 2012 pour *L'Apollonide*, souvenirs de la maison close de Bertrand Bonello, elle a notamment tourné avec Sophia Coppola, Jacques Audiard, Cédric Khan, Costa Gavras, Tony Gatlif, Cédric Jimenez et Audrey Diwan. Elle a récemment incarné pour le grand écran Inès Léraud, une journaliste d'investigation dans *Les Algues vertes* réalisé par Pierre Jolivet.

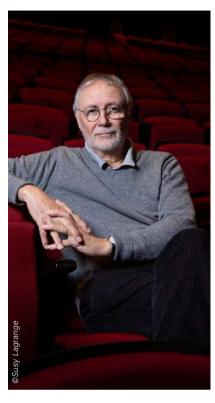
Pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice, elle s'attache à l'une des figures les plus fascinantes de l'art contemporain, Niki de Saint Phalle, en retraçant dix années fondatrices de sa vie. En sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024, *Niki* est sorti en salles le 9 octobre.

THOMAS CAILLEY

Après un passage par la production de films documentaires, il intègre le département scénario de la Fémis. En 2011, il réalise le court-métrage *Paris Shanghai*, road movie immobile primé dans de nombreux festivals internationaux. Co-écrit avec Claude Le Pape, son premier long-métrage *Les Combattants* est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs. Succès public et critique, cette comédie romantique déréglée par la fin du monde obtient trois récompenses aux César 2015 : meilleure actrice (Adèle Haenel), meilleur espoir masculin (Kévin Azaïs) et meilleur premier film.

Avec l'envie renouvelée d'hybrider les genres, Thomas Cailley réalise sa première série, Ad Vitam (6x52 min, Arte), entre science-fiction et film noir, prix de la meilleure série française à Séries Mania en 2018.

Son deuxième long-métrage, Le Règne animal, co-écrit avec Pauline Munier, ouvre la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023. Film fantastique, récit d'apprentissage et fable écologique, salué par la presse, il réunit plus d'un million de spectateurs dans les salles françaises et reçoit 5 César pour 12 nominations en 2024.



Pierre JOLIVET Président de L'ARP

Cette année a été l'occasion de constater plus que jamais non seulement l'absence de la culture des discours politiques et des campagnes électorales, mais aussi l'absolue nécessité que la culture puisse continuer à jouer un rôle face à un monde tumultueux.

Cette année ouvre en Europe un nouveau cycle. Mais continuera-t-elle à donner une ambition culturelle au cinéma et l'audiovisuel alors qu'on observe un glissement croissant en faveur du marché unique, du numérique et de l'industrie, voire de la dérégulation à coups de lobbyings puissants ? Ce glissement, s'il était sans gardefou, signerait à terme la fin de l'exception et la diversité culturelles, piliers du succès créatif et commercial de notre écosystème. Quel paradoxe.

Cette année, en France, de manière aussi récurrente que surprenante, les fondamentaux de la réussite, pourtant éclatante, du cinéma français, sont remis en cause. Comment faire en sorte que la diversité et la véritable indépendance soient encore notre credo à l'avenir ? Comment faire pour que la force du marché et le phénomène de concentration ne mettent pas définitivement un terme à 70 ans de volonté politique de nos législateurs pour préserver le modèle français et européen ?

Cette année, un pas vers la réglementation de l'IA a été franchi, mais le respect du droit d'auteur, le juste partage de la valeur et de bonnes pratiques au service de la création sont encore à conquérir pour saisir toutes les opportunités de cette nouvelle technologie.

Enfin, comment envisager ces nouvelles Rencontres sans prendre en compte à quel point le monde du cinéma a été, cette année encore, interpellé sur ses pratiques et par ses violences. Notre secteur est sous le coup des projecteurs, pour le pire mais aussi le meilleur car nous avons l'opportunité, en réfléchissant nos pratiques en profondeur, de changer les choses et devenir source d'inspiration pour toute la société.

Notre filière et les pouvoirs publics doivent pleinement s'emparer de tous ces enjeux pour continuer à porter une politique culturelle ambitieuse, au service des publics, de la création et de ses acteurs, et in fine au service de notre démocratie!

Cette année donc, ces cinq sujets seront à l'ordre du jour de ces nouvelles Rencontres que nous espérons, grâce à vous toutes et tous, riches, inventives et conquérantes.



Rachida DATI Ministre de la Culture

Les Français sont de grands amoureux des salles de cinéma, où ils sont toujours plus nombreux à venir profiter de nos productions nationales. Grâce à la grande vitalité de notre création et à la richesse de nos films d'auteur, le cinéma tricolore continue de dépasser les 40% de parts de marché. C'est deux fois plus que pour nos voisins les plus performants!

Ce succès, nous le devons à l'ensemble des acteurs du secteur et au soutien constant de l'État à travers le CNC. C'est justement tout cet écosystème que nous célébrons aujourd'hui au Touquet-Paris-Plage pour les Rencontres cinématographiques de l'ARP, qui font la part belle à la création indépendante, exigeante et originale.

Notre modèle à la française, qui a fait la preuve de son efficacité, évolue pour s'adapter aux enjeux de demain et répondre aux attentes de nos concitoyens. C'est l'esprit du plan pour la diffusion du cinéma que j'ai annoncé en mai à Cannes, et qui a été mis en œuvre en un temps record par le CNC. Il permet de mieux montrer vos films à tous les Français, sur tout le territoire, et de toucher plus particulièrement le jeune public.

Il nous faut également adapter notre fonctionnement aux défis posés par l'intelligence artificielle, et notamment pour faire respecter les droits et le travail de nos auteurs et de nos créateurs. C'est le but des missions que j'ai confiées au Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique. Pour que les auteurs, réalisateurs et producteurs de demain puissent continuer à créer ces films de qualité qui sont la marque du cinéma français. J'y veillerai personnellement.

Je vous souhaite à toutes et à tous d'excellentes Rencontres.



Xavier BERTRAND Président de la Région Hauts-de-France

Depuis plus de trente ans, les Rencontres Cinématographiques de l'ARP sont bien plus qu'un simple rendez-vous professionnel; elles sont le reflet des défis et des aspirations de notre cinéma. Accueillir cette nouvelle édition en Hauts-de-France est une fierté et une opportunité de réaffirmer notre engagement envers la création audiovisuelle.

Les Hauts-de-France, riches de leurs nombreux festivals internationaux et de leurs studios à la pointe de l'excellence et de l'innovation comme Pictanovo, se distinguent par leur dynamisme culturel et leur volonté de former les talents de demain.

Aujourd'hui, le cinéma et l'audiovisuel font face à de profondes transformations, notamment sous l'effet des plateformes internationales. Ces évolutions posent la question de la place de la création indépendante dans ce nouvel écosystème. Il est crucial qu'en Hauts-de-France, mais aussi au niveau national, nous continuions à défendre notre modèle unique, à promouvoir nos talents et à faire rayonner notre cinéma au-delà de nos frontières.

Les Rencontres de l'ARP, par la qualité des débats qu'elles suscitent et l'expertise des participants, jouent un rôle essentiel dans cette réflexion collective. Elles sont une occasion précieuse de questionner, d'analyser et d'anticiper l'avenir de notre cinéma.

À tous les participants, je souhaite la bienvenue en Hauts-de-France et je vous invite à partager des projections enrichissantes et des échanges constructifs pour l'avenir de notre cinéma.



DANIEL FASQUELLE Maire du Touquet-Paris-Plage Président du Comité Régional du Tourisme des Hauts-de-France

Bienvenue à cette 4ème édition des Rencontres Cinématographiques de L'ARP au Touquet-Paris-Plage, du mercredi 6 au vendredi 8 novembre 2024!

Le Touquet-Paris-Plage et plus largement l'ensemble de notre région sont naturellement des lieux de tournage se prêtant à merveille à tous types de projets : courts ou longs métrages, clips musicaux, shootings photos, reportages....

La beauté naturelle de notre plage, l'atmosphère intimiste qui se dégage des allées forestières et l'ambiance élégante de la ville dans son ensemble sont un cadre idéal pour tous types de projets audiovisuels.

Le choix du Touquet-Paris-Plage pour accueillir cet évènement était donc une évidence.

Les Rencontres Cinématographiques de L'ARP qui se déroulent chaque année maintenant au Palais des Congrès, sont l'occasion d'un grand rendezvous des professionnels nationaux et européens, des créateurs, producteurs et des acteurs de l'industrie audiovisuelle. L'évènement qui a lieu sur 3 journées, s'axe autour de temps d'échanges traitant de thèmes et d'enjeux du secteur cinématographique, nous promettant ainsi des débats passionnants et engagés. Nous sommes également heureux que cet évènement s'ouvre pleinement aux Touquettois qui non seulement peuvent assister aux échanges mais aussi profiter des avant-premières diffusées à cette occasion.

L'ensemble du Conseil Municipal, des Touquettois et moi-même vous souhaitons un excellent séjour, de beaux moments de partage et de belles Rencontres Cinématographiques au Touquet-Paris-Plage.

Merci de votre fidélité renouvelée à notre station.



Olivier HENRARD Président du CNC (par intérim) et Directeur général

Nous sommes, nous, la génération qui aura vu le monde se transformer au cours d'une vie humaine », disait André Malraux à l'Assemblée nationale en 1976, à propos du progrès technique et plus particulièrement de l'apparition de la télévision dans tous les foyers. Il n'avait encore rien vu...

Depuis presque 35 ans, les Rencontres cinématographiques de l'ARP accompagnent le paysage toujours mouvant du cinéma et de l'audiovisuel français. Elles en interrogent les nombreux défis et dessinent des pistes concrètes pour en assurer l'avenir.

Ces Rencontres sont donc un rendez-vous incontournable pour le CNC, dont la force réside dans sa capacité à améliorer ses dispositifs en permanence, à s'adapter à l'évolution constante du secteur et des attentes des publics, tout en réaffirmant ses fondamentaux.

S'adapter aux nouveaux enjeux, c'est notamment penser l'IA et anticiper ses conséquences sur toute la filière.

Réaffirmer ses fondamentaux, c'est renforcer notre soutien à la diffusion, source vive du financement de tout l'écosystème de la création et clé de voûte de la transmission de la cinéphilie.

C'est aussi défendre, encore et toujours, notre modèle unique d'exception culturelle, qui engendre un cinéma exigeant, divers et ouvert sur le monde, couronné à la fois par de grands succès publics et une reconnaissance internationale.

Nous pouvons être fiers de ces résultats, fruits d'un dialogue permanent et de qualité entre le CNC et les professionnels.

Bonnes Rencontres à toutes et à tous!

LE PROGRAMME

	Managedi OC year and has 0004
,	Mercredi 06 novembre 2024
14h30	Palais des Congrès <u>Débat</u> • La culture: indispensable à la démocratie, absente dans le débat politique?
16h15	Palais des Congrès Débat • Cinéma: vers un scénario sans violences?
18h30 ou ou	Cinéma Les 3 As Finalement de Claude Lelouch, en présence de l'équipe du film La Plus précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius, en présence de l'équipe du film Save Our Souls de Jean-Baptiste Bonnet (Coup de cœur Cinémondes) en présence de l'équipe du film
	Jeudi 07 novembre 2024
9h30	Palais des Congrès <u>Débat</u> • Comment garantir l'indépendance et la diversité, piliers d'un modèle qui a fait ses preuves?
11h ou ou	Cinéma Les 3 As Finalement de Claude Lelouch La Plus précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius Save Our Souls de Jean-Baptiste Bonnet (Coup de cœur Cinémondes)
14h30	Palais des Congrès <u>Débat</u> • Une IA éthique, respectueuse du droit d'auteur et au service de la création: un peu, passionnément, pas du tout?
18h30 ou ou	Cinéma Les 3 As Mikado de Baya Kasmi, en présence de l'équipe du film Vingt Dieux de Louise Courvoisier, en présence de l'équipe du film Programme de courts-métrages soutenus par Pictanovo et la Région Hauts-de-France, en présence des équipes des films
	Vendredi 08 novembre 2024
9h30	Palais des Congrès <u>Débat</u> • Europe: quelle politique culturelle?
11h ou	Cinéma Les 3 As Mikado de Baya Kasmi Vingt Dieux de Louise Courvoisier

FINALEMENT DE CLAUDE LELOUCH



Sélectionné au Festival du Cinéma Américain de Deauville et au Festival international du Film de Venise

Avec Kad Merad, Elsa Zylberstein, Michel Boujenah, Sandrine Bonnaire, Barbara Pravi, Françoise Gillard de la Comédie Française, Marianne Denicourt, François Morel, Raphaël Mezrahi, Clémentine Célarié

Production déléguée : Les Films 13 Coproduction : France 2 Cinéma Distribution : Metropolitan Filmexport

Synopsis:

Dans un monde de plus en plus fou, Lino qui a décidé de tout plaquer, va se rendre compte que finalement : tout ce qui nous arrive, c'est pour notre bien !

Séances:

Mer. 6 novembre Cinéma Les 3 As - Salle 1 18:30 - 21:12 **Jeu. 7 novembre**Cinéma Les 3 As - Salle 1
11:00 - 13:12

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES DE MICHEL HAZANAVICIUS



Sélectionné au Festival de Cannes, Festival du Film d'Animation d'Annecy et Festival du Cinéma Américain de Deauville

D'après le roman de Jean-Claude Grumberg La plus précieuse des marchandises - **Avec les voix** de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès, Grégory Gadebois

Production déléguée : Agat Films - Ex Nihilo, Les Compagnons du Cinéma - **Coproduction** : StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve, 3.0 Studio - **Distribution** : StudioCanal

Synopsis:

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

Séances:

Mer. 6 novembre Cinéma Les 3 As - Salle 2 18:30 - 20:26 **Jeu. 7 novembre** Cinéma Les 3 As - Salle 2 11:00 - 12:26

SAVE OUR SOULS DE JEAN-BAPTISTE BONNET



Sélectionné aux Festival Vision du Réel, Festival de Cinéma de Douarnenez, Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas, Festival du Film de Lama, Festival International du Film Francophone de Namur, Human Rights Films Festival Berlin, IDFA- Best of Fests, Festival du Film de Saint-Paul Trois Châteaux, One World Slovakia

Prix Visions du réel : Perception Change Award

Coup de cœur CinéMondes pour les Rencontres Cinématographiques de L'ARP

Production: Habilis Productions - Distribution: Andana Films

Synopsis:

Après un sauvetage à hauts risques au large de la Libye, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau de l'ONG SOS Méditerranée, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence.

Séances:

Mer. 6 novembre Cinéma Les 3 As - Salle 4 18:30 - 20:31 **Jeu. 7 novembre** Cinéma Les 3 As - Salle 4 11:00 - 12:36

MIKADO DE BAYA KASMI



Sélectionné au Festival du Film Francophone à Angoulême

Avec Félix Moati, Ramzy Bedia, Vimala Pons et Patience Munchenbach

Production: Karé Productions, Films Grand Huit

Distribution: Memento Distribution

Synopsis:

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes lorsqu'une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant vivant seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille.

Séances:

Jeu. 7 novembre Cinéma Les 3 As - Salle 1 18:30 - 20:39 Ven. 8 novembre Cinéma Les 3 As - Salle 1 11:00 - 12:39

VINGT DIEUX DE LOUISE COURVOISIER



Sélectionné au Festival de Cannes et au Festival du Film Francophone à Angoulême

Avec Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitry Baudry, Maïwene Barthelemy, Armand Sancey Richard, Lucas Marillier

Production déléguée : Agat Films - Ex-Nihilo - Coproduction : France 3

Cinéma - **Distribution** : Pyramide Films

Synopsis:

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur Comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du Concours agricole et 30 000 euros.

Séances:

Jeu. 7 novembre Cinéma Les 3 As - Salle 2 18:30 - 20:35 Ven. 8 novembre Cinéma Les 3 As - Salle 2 11:00 - 12:35

LES DÉBATS

Mercredi 6 novembre

14H30

OUVERTURE DE LA 34ÈME ÉDITION DES RENCONTRES, SUIVIE DU DÉBAT :

LA CULTURE : INDISPENSABLE À LA DÉMOCRATIE, ABSENTE DANS LE DÉBAT POLITIQUE ?

Alors que la culture, en tant que pilier de l'émancipation, de la cohésion sociale, de la diversité des idées et des identités, semble un maillon essentiel dans la vie démocratique, elle est quasiment absente des campagnes électorales et se trouve réduite à la part congrue de nombreux discours politiques. Comment expliquer cette marginalité au moment même où le recours à la culture pourrait paraître d'autant plus opportun? Ce phénomène est-il inéluctable?

Aux lendemains de la dissolution de l'Assemblée nationale, les secteurs culturels se mobilisent mais est-il déjà trop tard ? La culture, ses institutions, ses artistes, sont-ils encore capables de jouer un rôle dans la démocratie et le débat public ?

Comment renforcer la place de la culture dans le débat public et politique ?

16H15 CINÉMA SANS VIOLENCES, UN AUTRE SCÉNARIO POSSIBLE ?

Ces dernières années ont marqué une mobilisation de notre secteur en faveur de la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS). Si de nombreuses actions ont été menées et des avancées obtenues, de nombreuses questions se posent encore dans la pratique : Comment aller plus loin dans la prévention (avant) ? Comment réagir face à un incident sur un tournage dans le respect du droit et de tous (pendant) ? Quel destin pour la diffusion des films « abimés » (après) ? ...

En cette année qui marque un tournant pour notre secteur sur ces questions et compte tenu de la recréation de la Commission d'enquête relative aux violences commises notamment dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel, ces Rencontres sont l'occasion d'échanger pour imaginer comment faire mieux, ensemble. Le groupe de travail « Respect » présentera le fruit de sa concertation organisée de manière interprofessionnelle. S'ensuivra un temps d'échange avec la salle pour que la filière imagine collectivement des solutions, et puisse, grâce aux outils pertinents, devenir, on l'espère, un secteur exemplaire.

LES DÉBATS

Jeudi 7 novembre

9H30 INDÉPENDANCE, DIVERSITÉ, CHRONOLOGIE : UN MODÈLE D'AVENIR?

Qu'il s'agisse du modèle du CNC et des différents dispositifs de soutien à la création, de la chronologie des médias, du système des obligations, de la production déléguée indépendante, du phénomène structurel de concentration (des sociétés de production, des entrées en salles ou des œuvres diffusées, etc.), de la concurrence internationale : Quels sont les défis pour continuer à garantir l'indépendance et la diversité de la création et de la diffusion, piliers de notre modèle, de notre succès, et de notre souveraineté culturelle et économique ?

14H30 UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ÉTHIQUE, RESPECTUEUSE DU DROIT D'AUTEUR ET AU SERVICE DE LA CRÉATION : UN PEU, PASSIONNÉMENT, PAS DU TOUT ?

Aux Rencontres Cinématographiques 2023, l'IA était déjà au cœur des débats. Depuis, les procès se multiplient, les innovations se poursuivent, les premières études sur l'impact et les cas d'usage de l'IA sont publiées, des accords de rémunération entre les fournisseurs d'IA et les titulaires de droits émergent dans certains secteurs, et le règlement IA européen, 1e législation au monde, a été adopté, incluant in extremis le respect du droit d'auteur dans ses principes.

Mais où en est le secteur audiovisuel et cinématographique, à la fois source de données précieuses pour entraîner les modèles de fondation, terrain de jeu pour l'IA et sujet à des questions d'éthique et de préservation des créateurs ?

Où en sommes-nous de la réglementation ? Comment garantir la transparence et le respect du droit d'auteur par les fournisseurs d'IA ? Quels accords de rémunération nouer entre ayants-droits et fournisseurs d'IA ? Quel est le modèle économique des IA ?

Alors que l'usage éthique de l'IA commence à être envisagé comme un critère d'éligibilité à des festivals ou des fonds de soutien, comment le définir ? Quelles bonnes pratiques instituer entre auteurs et producteurs sur l'usage fait de l'IA au moment de la création ? Comment se saisir des opportunités créatives offertes par l'IA tout en préservant la place des auteurs ?

Ce débat est un point d'étape et de concertation pour accompagner l'intégration d'une IA éthique, respectueuse du droit d'auteur et au service de la création.

LES DÉBATS

Vendredi 8 novembre

9H30

EUROPE: QUELLE POLITIQUE CULTURELLE?

Nous le savons : cette année 2024, marquée par un nouveau Parlement européen et une nouvelle Commission, est clé pour l'avenir de la politique européenne.

Quelle place alors pour la culture, la diversité et l'exception culturelle en Europe ? Alors qu'on observe une tendance grandissante à réfléchir la politique culturelle européenne sous l'aune du marché unique et d'objectifs industriels, l'exception culturelle semble être devenue un gros mot. Comment expliquer et enrayer ce phénomène ? Alors que l'Europe a historiquement joué un rôle clé au service de la diversité, du rayonnement et du dynamisme culturels, quels sont les défis de la filière pour que l'Europe poursuive les objectifs culturels du cinéma et l'audiovisuel ? Quelle gouvernance pour quelle politique culturelle ? Quels sont les enjeux et l'agenda à venir pour notre secteur en Europe ?

RETROUVEZ TOUS·TES LES INTERVENANT·E·S SUR LE SITE DES RENCONTRES : RC.LARP.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

PALAIS DES CONGRÈS

Entrée libre

Place de l'Hermitage Le Touquet-Paris-Plage

CINÉMA LES 3 AS

Tarif unique 5€

Billetterie ouverte au cinéma

45 Rue de Londres

Le Touquet-Paris-Plage

Réservation indispensable jusqu'à la veille de la séance, dans la limite des places disponibles



ILS SONT PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Région Hauts-de-France La Ville du Touquet-Paris-Plage Le CNC

PARTENAIRES OFFICIELS

CANAL+ France TV Netflix Google

PARTENAIRES MÉDIAS

Ecran Total Le Film Français Mediakwest Satellifacts

PARTENAIRES TECHNIQUES

Alive déco Couverture image Cinéma Les 3 As Lycée Hôtelier le Touquet Palais des Congrès du Touquet-Paris-Plage

AVEC LE SOUTIEN DE

La Culture avec la Copie Privée Titra Film

AVEC LE CONCOURS DE

ACAP Arras Film Festival CinéComédies Cinémondes Festival 2 Valenciennes Pictanovo

LA PRESSE EN PARLE





franceinfo:

LOBS





Télérama'

Les Echos





Le Parisien







l'Opinion

Challenge^s

























CONTACT

Claire Vorger Attachée de presse +33 6 20 10 40 56 clairevorger@gmail.com

L'ARP, 7 avenue de Clichy, 75017

- @cineastesdelarp
- X @L_ARP
- f @cineastesde.larp
- https://rc.larp.fr/



