

18 juin 2024

PRIVATISER LES TÉLÉS ET LES RADIOS PUBLIQUES : UN PROJET DANGEREUX POUR LES FRANÇAIS.

Fierté nationale, l'audiovisuel public dont les succès sont avérés, **est un pilier de notre démocratie et de notre culture.**

Lundi 10 juin, M. Sébastien Chenu, porte-parole du Rassemblement national (RN), a réitéré que « la privatisation du service public de l'audiovisuel, c'est trois milliards d'euros d'économies ». Cette intention de privatisation a été confirmée le 16 juin dernier par M. Jordan Bardella.

Ce type de décision peut détruire directement des centaines de milliers d'emplois et un pan entier de l'économie. La télé et la radio publiques sont, entre autres, les premiers partenaires d'une filière qui compte plus de 300.000 salariés, devant le secteur de l'agriculture et de la pêche (273.000 salariés) et l'industrie pharmaceutique (100.000 salariés). L'onde de choc d'une telle décision, entraînera également vers les abîmes nombre de chaînes et radios privées confrontées à un marché publicitaire déjà saturé.

Comme l'éducation nationale, la santé, ou la police, il s'agit d'un service public qui joue un rôle essentiel. Il assure une **information indépendante** et non soumise aux pressions politiques et commerciales, garantissant un pluralisme des points de vue. **Il offre un accès gratuit et universel à l'information, au cinéma, au spectacle vivant, aux événements sportifs majeurs, réduisant les inégalités sociales** et permettant à chaque citoyen de participer pleinement au débat et à la vie démocratique. Il remplit une mission éducative et culturelle cruciale, y compris dans ses émissions de divertissement et programmes pour les enfants, diffusés sans publicité. Il renforce la cohésion sociale du pays et participe au rayonnement de la culture française.

Radio France et France Télévisions **assurent un rôle essentiel en proposant aussi surtout une information et des programmes de proximité, dans toutes les régions, sur tout le territoire métropolitain et ultramarin.** Elles sont régies par des normes éthiques strictes, garantissant la confiance du public.

Aucun pays européen ne s'est risqué à privatiser l'audiovisuel public.

Le RN, agissant à visage découvert, propose une mesure qui laisserait un marché de l'information et de la création soumis aux seuls intérêts privés au détriment de la recherche de la vérité, du contradictoire et de la diversité des récits, en l'absence du contrepoids d'un pôle audiovisuel public fort et indépendant.

Est-ce la France que nous voulons ?

Le 30 juin et le 7 juillet prochain, nous avons toutes et tous le droit fondamental de nous exprimer.



Ad efi Association pour le Développement de la Fiction



ALATAC COLLECTIF DES TECHNICIENS DE POST-PRODUCTION EN HAUTS-DE-FRANCE

ANIM FRANCE



ADA

les cinéastes de L'ARP



Cfdt: COMMUNICATION CONSEIL CULTURE

la cgt radio france

la cgt Spectacle

DIRE DISTRIBUTEURS INDEPENDANTS REUNIS EUROPEENS

ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE CAT



GUILDE DES AUTEURS-RÉALISATEURS DE REPORTAGES & DE DOCUMENTAIRES

Groupement National des Cinémas de Recherche



PEÑA PRODUIRE en Nouvelle-Aquitaine

LaScam*

NORMANDIE FILMS



S@TEV LE SYNDICAT DES AGENCES DE PRESSE AUDIOVISUELLES

SCÉNARISTES DE CINÉMA ASSOCIÉS

SDI Syndicat des Distributeurs Indépendants

sedpa SFA



Syndicat français des Réalisateur



le snrt cgt Audiovisuel

SPECT SYNDICAT DES PRODUCTEURS CRÉATEURS DE PROGRAMMES AUDIOVISUELS

SPI Le Syndicat des Producteurs Indépendants



la | s | r | f société des réalisatrices et réalisateurs de films

U2R UNION DES RÉALISATRICES & RÉALISATEURS

UPC

USPA Union Syndicale de la Production Audiovisuelle

AAFA - Actrices & acteurs de France associés
ADEFI - Association pour le Développement de la Fiction en Pays de la Loire
AGRAF - Les Auteurs groupés de l'animation française
ALATAC - Collectif des techniciens de post-production en Hauts-de-France
AnimFrance - Association des producteurs d'animation
APAGE - Association des Producteurs Audiovisuels du Grand Est
APARR - Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté
APIFA - Association des Producteurs Indépendants d'Occitanie
ARDA - Association des directrices et directeurs de casting
ARP - Société civile des auteurs-réalisateurs-producteurs
DIRE - Distributeurs Indépendants Réunis Européens
E.A.T. - Écrivaines et écrivains Associés du Théâtre
F3C-CFDT - Communication conseil culture
FNSAC-CGT - Fédération Nationale des Syndicats du Spectacle, du Cinéma, de l'Audiovisuel et de l'Action Culturelle
GARRD - Guilde des Auteurs Réalisateurs de Reportages et Documentaires
GNCR - Groupement National des Cinémas de Recherche
La Boucle documentaire
La CGT Radio France
La PEÑA - Produire en Nouvelle-Aquitaine
La SCAM - Société civile des auteurs multimédia
La SRF - Société des réalisatrices et réalisateurs de films
LPA - Les Producteur.trice.s Associé.e.s de la Région Sud
Normandie Films
PARC - Association des Producteurs associés en région Centre
RHIZOM - Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France
SATEV - Syndicat des agences de presse audiovisuelles
SCA - Scénaristes de Cinéma Associés
SEDPA – Syndicat de Distribution de Programmes Audiovisuels
SFA-CGT - Syndicat Français des Artistes interprètes
SFR-CGT - Syndicat français des Réalisateurs
SDI - Syndicat des Distributeurs Indépendants
SNAC - Syndicat National des auteurs et des compositeurs
SNME-CFDT - Syndicat National des Médias et de l'Écrit
SNMS - Syndicat National des Metteuses et metteurs en scène
SNRT-CGT - Syndicat National de Radiodiffusion et de Télévision audiovisuel
SNTPCT - Syndicat National des Techniciens et Travailleurs de la Production Cinématographique et de Télévision
SPECT - Syndicat des producteurs créateurs de programmes audiovisuels
SPI - Le syndicat des Producteurs Indépendants
SPIAC-CGT - Syndicat des Professionnel.les des Industries de l'Audiovisuel et du Cinéma CGT
U2R - Union des réalisatrices et réalisateurs
UPC - Union des Producteurs de cinéma
USPA - Union syndicale de la Production Audiovisuelle